



Espíritu Emprendedor TES 2017, Vol 1, No. 3 julio a septiembre 28-45
Artículo Científico

DOI: <https://doi.org/10.33970/eetes.v1.n3.2017.14>

Indexada Latindex ISSN 2602-8093

<https://www.espirituemprededortes.com/>

Diagnóstico de la atención educativa en las personas con discapacidad en la Fundación

Gabriel de Santa Elena

Lic. María del Pilar Zambrano Haboud

Fundación Gabriel Salinas, Ecuador

Autor para correspondencia: pia201057@yahoo.com

PhD. Martha María Fernández Rodríguez.

Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo.

Autor para correspondencia: mmfernandez@tes.edu.ec

Fecha de recepción: 13 de junio de 2017 - **Fecha de aceptación** 15 de julio de 2017

Resumen

Se presentó el estado actual de la preparación de docentes, terapeutas y directivos de la Fundación Gabriel de Santa Elena, para comprobar la atención educativa que se llevaba a cabo en los jóvenes con discapacidad. El objetivo de este trabajo fue corroborar el problema de investigación ¿Cómo lograr la atención educativa a las personas con discapacidad a través del Arteterapia Teatral en la Fundación Gabriel de Santa Elena? El contenido del artículo formó parte de una investigación con la que se opta al título Magíster en Educación mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. Se emplearon métodos empíricos como entrevista y la encuesta. Se logró como resultado corroborar la necesidad del cambio de objeto social de la Fundación, de centro psicopedagógico a Escuela de Teatro, como alternativa a la atención educativa que se lleva a cabo, a los jóvenes con discapacidad y que quedaran preparados para insertarse en la sociedad con un oficio.

Palabras clave: atención educativa, discapacidad, arteterapia, teatroterapia,

Abstract: The current state of the preparation of teachers, therapists and directors of the Foundation Gabriel de Santa Elena was presented, in order to verify the educational attention that is being given to young people with disabilities. The objective of this work was to corroborate the research problem, which was; How to achieve the educational attention in people with disabilities through art therapy at the Foundation Gabriel de Santa Elena. The content of the article was part of an investigation that opts for the title of Master's Degree in Education mentioning Inclusion in Education and Attention to Diversity. Empirical methods such as interviews and surveys were used. As a result, it was possible to corroborate the need to change the social purpose of the Foundation, from psych pedagogical center to Theater School, as an alternative to the educational attention that

Revista Trimestral del Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)



is carried out, to young people with disabilities and to be prepared to insert themselves in society with an occupation.

Keywords: educational attention, disability, art therapy, theater therapy

Introducción

El tema referido a la atención a los jóvenes con discapacidad que egresan de la Educación Básica resulta de gran preocupación, debido a las pocas alternativas que se le ofrecen para insertarlo en la vida social y laboral.

La Fundación Gabriel de Santa Elena, fue creada en el 2001, para rehabilitar niños con Síndrome de Down, pero dichos niños fueron creciendo y se observaron dificultades que provocan en ellos serios problemas de desarrollo psicológico individual, emocional, cognitivo, físico que no le permiten integrarse totalmente a la sociedad a partir de la atención educativa que estaban recibiendo.

Además, se aprecian carencias de instrumentos y herramientas metodológicas por parte de directivos para buscar alternativas en la atención educativa de los mismos y limitaciones de la familia en la visión futura del proceso educativo de las personas con discapacidad.

Desde esas limitaciones surge la necesidad de corroborar desde el punto de vista metodológico las insuficiencias antes señaladas de manera que se busquen alternativas metodológicas para preparar al personal que trabaja en la fundación y lograr una preparación para los jóvenes con visión de futuro.

En el presente artículo, se presentan los resultados de la investigación con la que se opta al título Magíster en Educación mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Se parte del problema de investigación ¿Cómo lograr la atención educativa a las personas con discapacidad a través del arteterapia en la Fundación Gabriel de Santa Elena?. Y en correspondencia con ello se traza como objetivo: Elaborar una metodología para la aplicación del arteterapia como alternativa para la atención educativa a las personas con discapacidad en la Fundación Gabriel de Santa Elena.

El **propósito** de esta investigación es corroborar las insuficiencias en el orden metodológico y buscar una vía de solución que contribuya a que el personal de la Fundación Gabriel de Santa Elena quede capacitado en nuevas alternativas para la atención educativa de los jóvenes con discapacidad de manera, que los prepare para insertarlo en la sociedad con un oficio acorde a sus necesidades.

Marco teórico

Arteterapia Teatral

... una iniciativa actual, renovadora y con enfoque de futuro (...). Esta terapia es capaz de incitar a cambios en las personas quienes conforman los grupos. Cambios



que son incitados por la dinámica aplicada donde se aplican percepciones que rompen paradigmas de la vida cotidiana. Una terapia que al emplearse adecuadamente incita una afanosa catarsis a manera de purga de las emociones que afectan la salud mental, en otras palabras, que expulsa los fantasmas que impiden vivir feliz. (Radillo, 2017)

Se asume esta definición por ser la que más se ajusta al campo de la investigación dirigido al desarrollo del arteterapia en personas con discapacidad.

Discapacidad

A partir de los intereses investigativos de esta autora se abordará el Arteterapia Teatral en las personas con discapacidad.

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (Convención de la ONU 2006)

Campusano, (2011), describe:

Que las personas con discapacidad intelectual enfrentan una serie de dificultades tiene que ver con los afectos y el reconocimiento de las propias emociones, por lo que para ellos resulta muy compleja la verbalización e identificación de sus necesidades afectivas. Por ende, son muchas las emociones, sensaciones o pensamientos que se guardan para sí, no contando con las herramientas para hacerles frente. Esto en cualquier persona puede provocar un profundo sentimiento de frustración, la sensación de sentirse incomprendido y a su vez apartado del resto de las personas. (p.19)

Por su parte la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud -CIF, desarrollada por la Organización Mundial de la Salud -OMS, utiliza un enfoque “biopsicosocial”, y define la discapacidad, desde el punto de vista relacional como:

El resultado de interacciones complejas entre las limitaciones funcionales (físicas, intelectuales o mentales) de la persona y del ambiente social y físico que representan las circunstancias en las que vive esa persona. La CIF Incluye deficiencias, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Denotando los aspectos negativos de la interacción entre un individuo (con una condición de salud) y la de los factores contextuales individuales (factores ambientales y personales). (OMS, 2002)



De las definiciones anteriores se deducen las limitaciones que tiene una persona con discapacidad, pero las mismas no pueden impedirle que se integre en la sociedad, todo lo contrario, la sociedad tiene que buscar las alternativas en todos los órdenes para lograr su integración. Desde esta perspectiva, en esta investigación se trata desde el Arteterapia Teatral lograr una alternativa para la atención educativa a las personas con discapacidad y con ello prepararlos para insertarlos en la sociedad.

Materiales y métodos

Se emplearon diferentes métodos como:

Del nivel empírico:

La encuesta y la entrevista: para obtener información de la problemática estudiada y diagnosticar la atención educativa a las personas con discapacidad, que se lleva a cabo en el Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel de Santa Elena. Asimismo.

Guía de revisión de documentos: Se emplea en la elaboración de parámetros a observar en los documentos que abordan el proceso formativo del Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel de Santa Elena, para corroborar cómo se lleva la atención educativa con los jóvenes discapacitados.

Se aplicó un diagnóstico en el curso 2012-2013 para comprobar la atención educativa que se llevaba a cabo en la Fundación Gabriel.

Tipo de investigación

Existen diferentes criterios para clasificar una investigación. En este caso se asume según el nivel de profundización en el objeto de estudio. Desde este criterio la investigación es de tipo explicativa. Es explicativa ya que se parte de un diagnóstico a profesores y directivos para determinar sus experticias metodológicas en el tratamiento del Arteterapia Teatral en personas con discapacidad. De los resultados obtenidos se determinan fortalezas y debilidades que corroboran la necesidad de ofrecer procedimientos metodológicos que capacite al personal para el desarrollo del proceso y con ello, obtener transformaciones en el orden metodológico y profesional.

Población y muestra

Para la selección de la muestra, se partió de que es una investigación cualitativa por lo que no se usó fórmula matemática estadística. Se tuvo en cuenta la experiencia de una de las

Revista Trimestral del Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)



investigadoras, que funge como Directora del Centro Psicopedagógico por más de 15 años, y conoce muy bien el personal a diagnosticar. Además, a partir de que la población es pequeña se realiza tomó de manera intencional su totalidad como muestra. Se aplica un diagnóstico entre 2009-2012 para comprobar la atención educativa que se llevaba a cabo en el Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel. Se muestrea una población de 12 personas vinculadas directamente a la atención educativa de los jóvenes con NEE (5 profesores, una directora y 5 terapeutas y 2 psicólogos), 15 padres de familia, para un total de 27.

Resultados y discusión

De la entrevista

Se aplicó una encuesta a una población de 13 personas que laboran directamente en la atención educativa a las personas con discapacidad para determinar las alternativas para la atención educativa que emplean y sus beneficios para ser insertados en la sociedad. Los resultados se muestran a continuación.

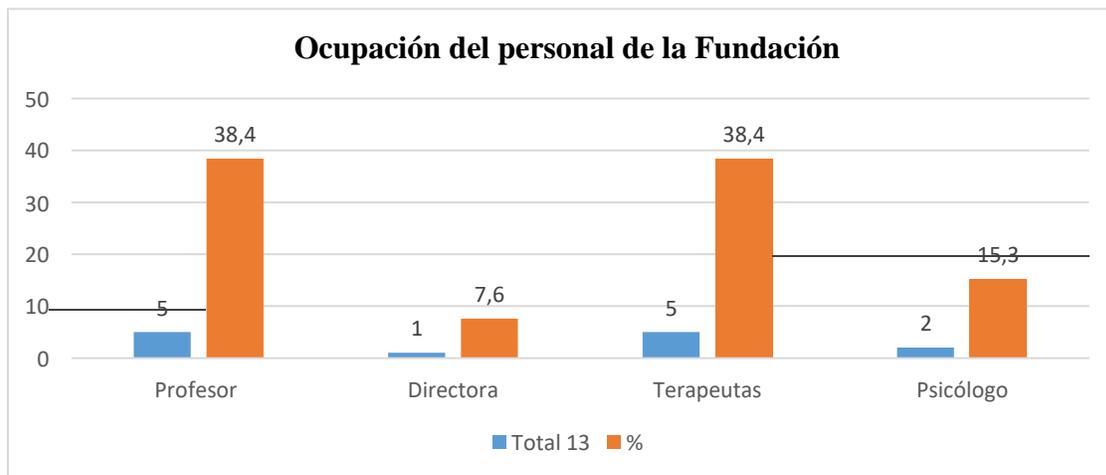


Figura 1.
Ocu

pación del personal de la Fundación Gabriel

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

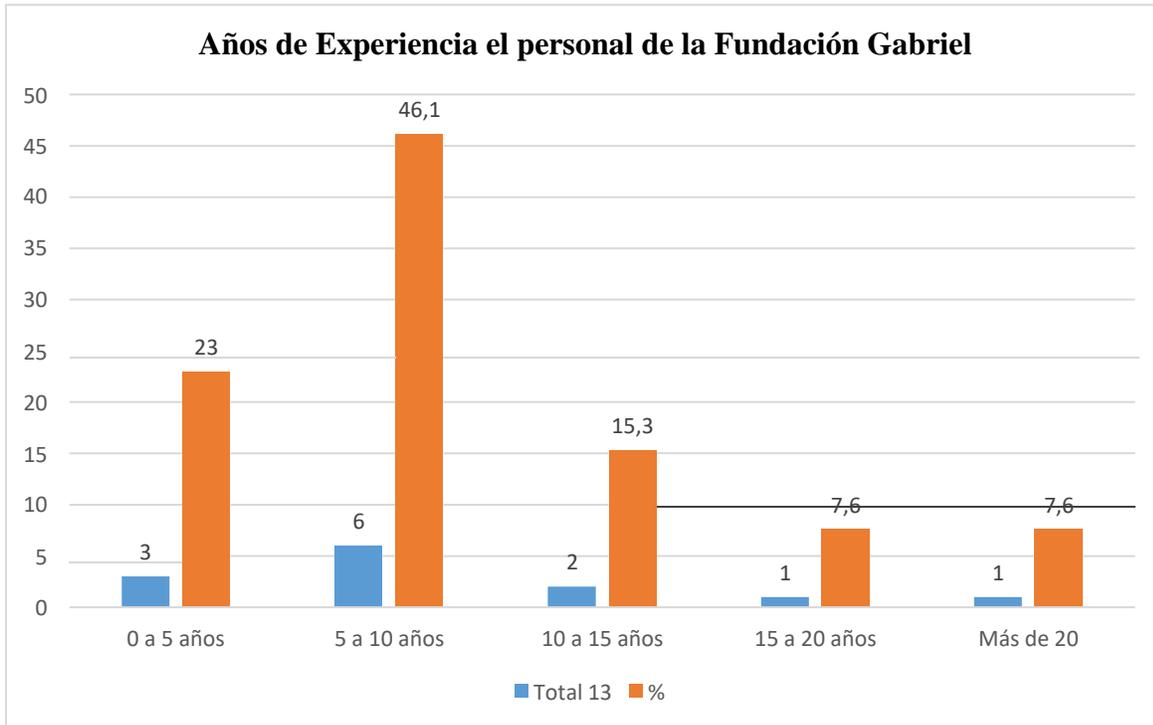


Figura 2. Año

s de Experiencia

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

Del análisis de la composición del personal del Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel y los años de experiencia se observa que existe una variedad de personas con las responsabilidades y experiencia suficientes para atender las NEE; ello constituye una fortaleza en la atención educativa de los jóvenes que debe ser aprovechada para perfeccionar la atención educativa que se lleva a cabo y favorecer su inserción en la sociedad.

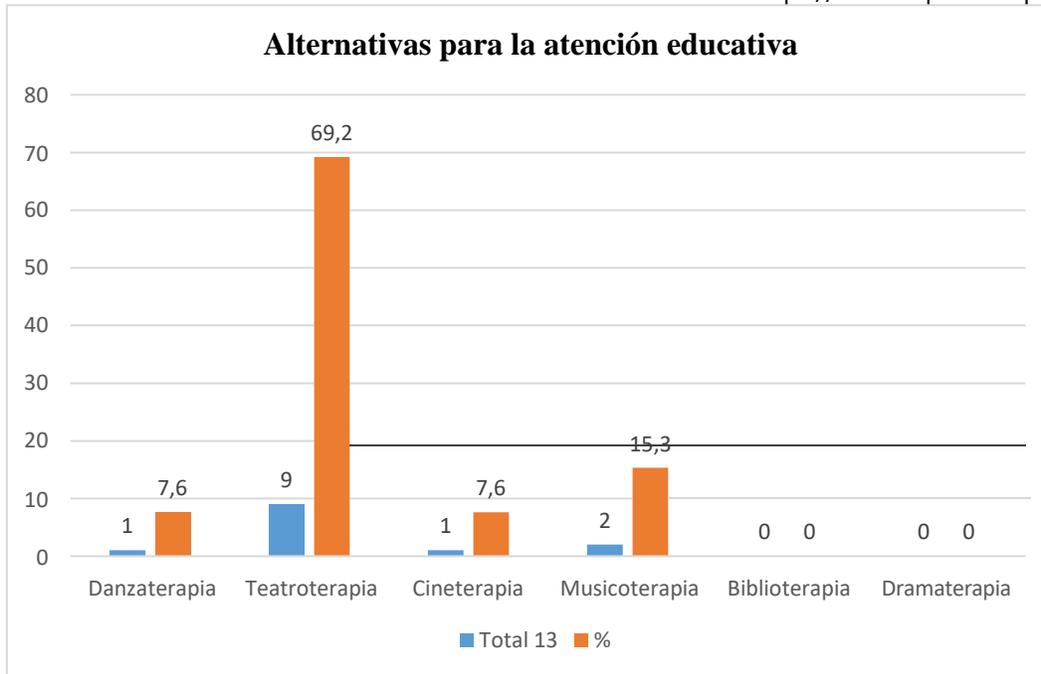


Figura 3. Alternativas de atención educativa en la Fundación Gabriel

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

Al indagar sobre las alternativas que pueden aplicarse en el Centro Psicopedagógico de la Fundación para cambiar su objeto social, de manera que aquellos niños que formaron parte de la misma y que hoy se han convertido en jóvenes, puedan insertarse en la sociedad con una preparación para la vida, se aprecia que la mayoría propone el Arteterapia Teatral como la alternativa para la atención educativa. Ello, conduce a reflexionar que este puede ser el giro en el orden educativo que se dé en el Centro Psicopedagógico de la Fundación.

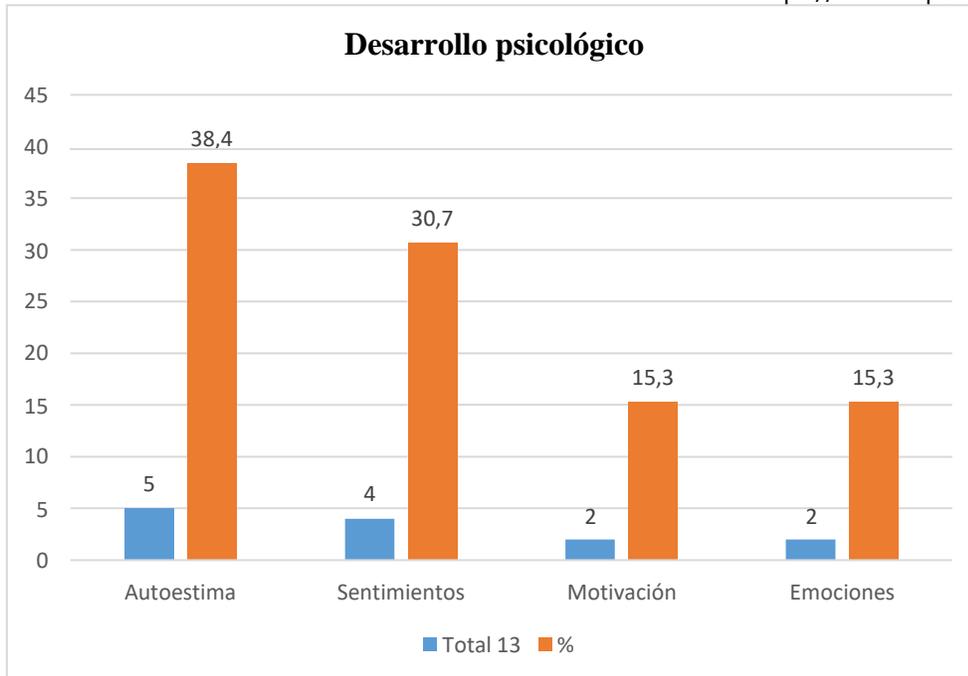


Figura 4. Desarrollo psicológico

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

Al preguntar sobre si el arteterapia, influye en el desarrollo psicológico de los jóvenes con NEE, se observa que consideran que la mayoría opina que puede ayudar a incrementar la autoestima, sentimientos. En menor medida consideran a las motivaciones y las emociones. Dichos resultados conllevan a esta investigadora a valorar que esta puede ser una opción importante a desarrollar con los jóvenes que permita fortalecer su evolución psicológica y de esta manera prepararlos para insertarlos en la sociedad.

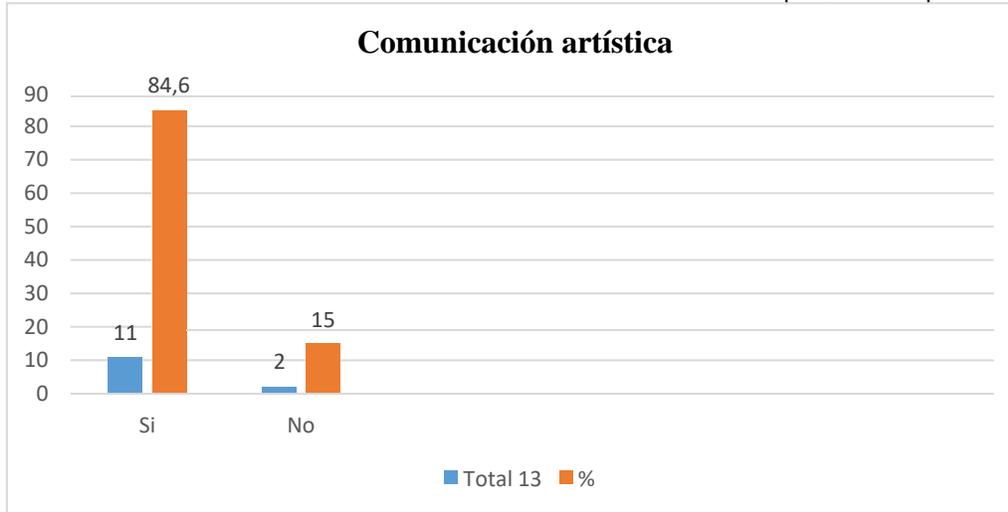


Figura 5. Comunicación artística

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

La mayoría respondió que sí considera que la comunicación artística llegará al público y se logrará en un 100 por ciento con la aplicación del programa del Arteterapia Teatral en los jóvenes con discapacidad. Dicha opinión reafirma a esta investigadora la posibilidad de aplicar el Arteterapia Teatral como alternativa educativa en los jóvenes con discapacidad.

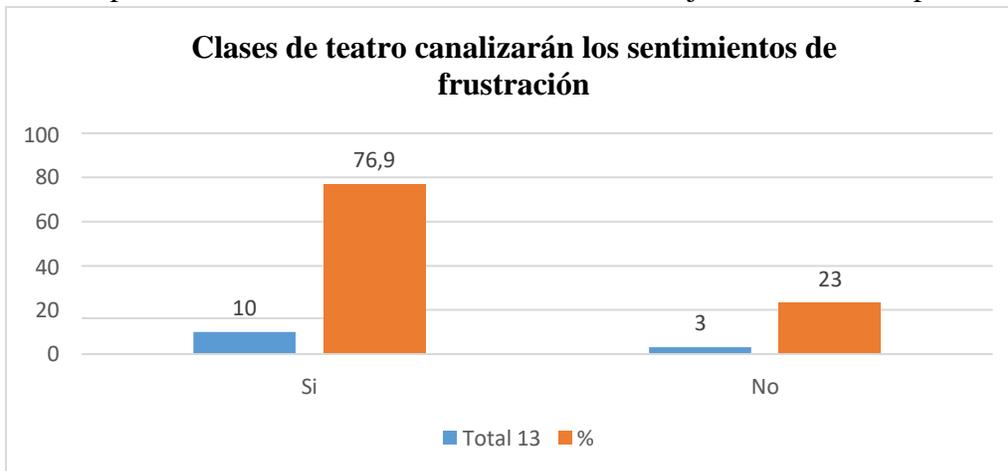


Figura 6. Clases

de teatro

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

Revista Trimestral del Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)



La mayoría de los encuestado opinan que con las clases de Teatro se canalizarán en su mayoría los sentimientos de frustración en los jóvenes con discapacidad, ya que podrán sacar todo lo que les molesta, los deprime, lo que no entienden y al liberarse a través de todos los ejercicios, conseguirán elevar su autoestima, sentirse personas nuevas y valiosas por lo tanto podrán ir en busca de sus sueños y actuar libremente.

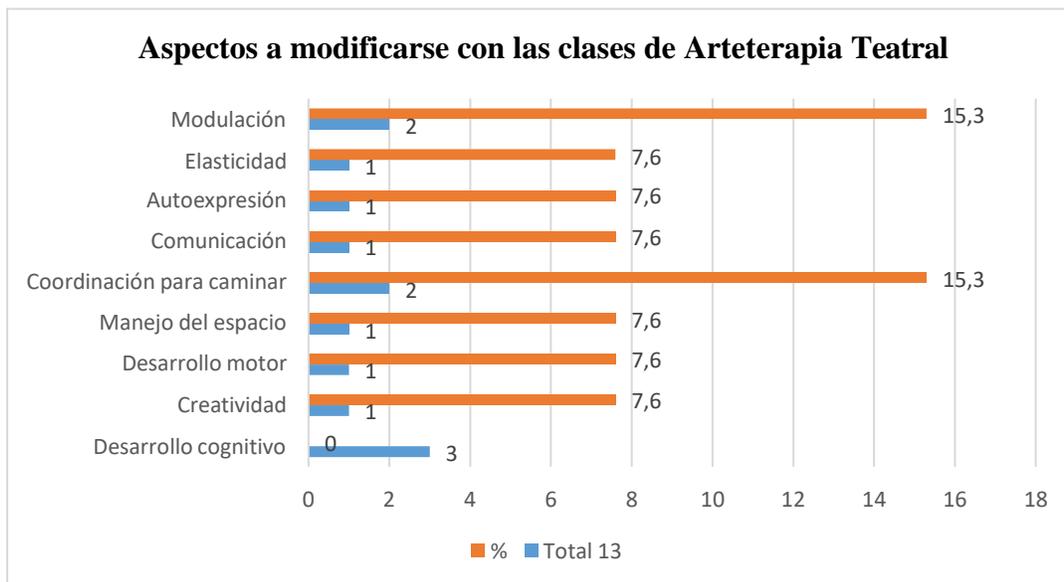


Figura 7. Aspectos a modificarse con Teatro

Fuente: Encuesta al personal implicado en la atención educativa de los jóvenes con discapacidad

Una valoración de los resultados sobre los aspectos a modificarse con las clases de Teatro en jóvenes con discapacidad, indica a esta investigadora lo provechoso de aplicar Arteterapia Teatral en la parte física, psicológica, motora y desarrollo de la creatividad en los jóvenes con discapacidad. Ello orienta a que la alternativa educativa que se pretende emplear con estos jóvenes para insertarlos en la vida laboral es viable de aplicación y, beneficiará el desarrollo integral de los mismos.

Resultados de la Encuesta a los padres de familia.

Se indagó sobre las familias de los jóvenes con discapacidad miembros del Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel (anexo 3 total 15 familias), para escuchar opiniones sobre la alternativa educativa que el Centro Psicopedagógico de la Fundación les estaría



proponiendo a sus hijos de manera que los prepare para la vida y se puedan insertar en la sociedad con un oficio.

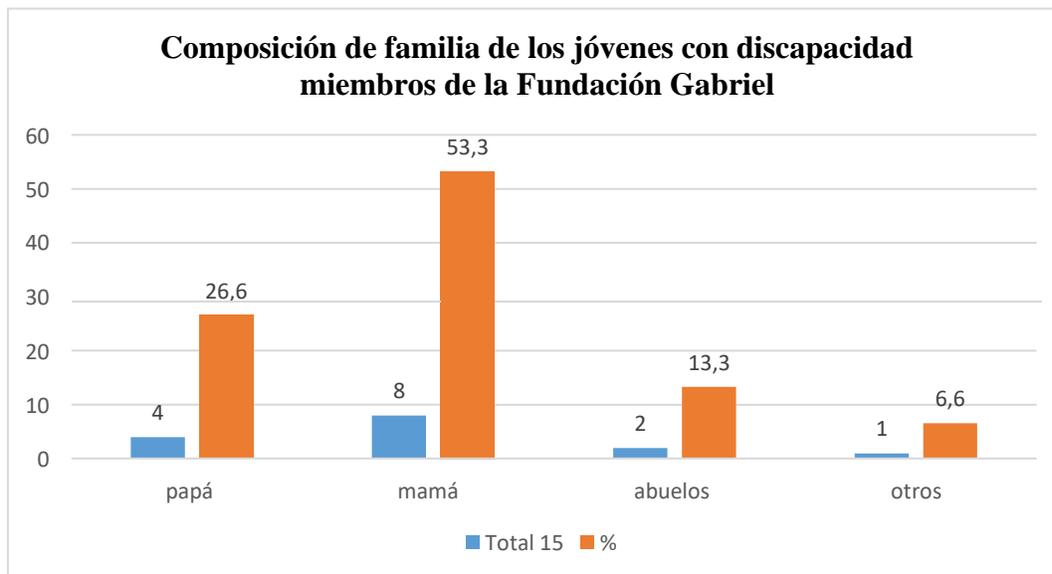


Figura 8. Composición de la familia

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Sobre la composición de las familias, se aprecia que, en la mayoría, la jefa de la familia es la madre porque se trata de familias incompletas en las que el padre no vive con la persona con discapacidad y no siempre está al tanto de su salud y educación. Resultados que indican a esta investigadora la necesidad de preparar para la vida a estos jóvenes de manera que puedan insertarse en el aspecto laboral en algo que les guste y les guste hacer de acuerdo a su discapacidad. Al mismo tiempo esto constituye una forma de contribuir económicamente con la familia.

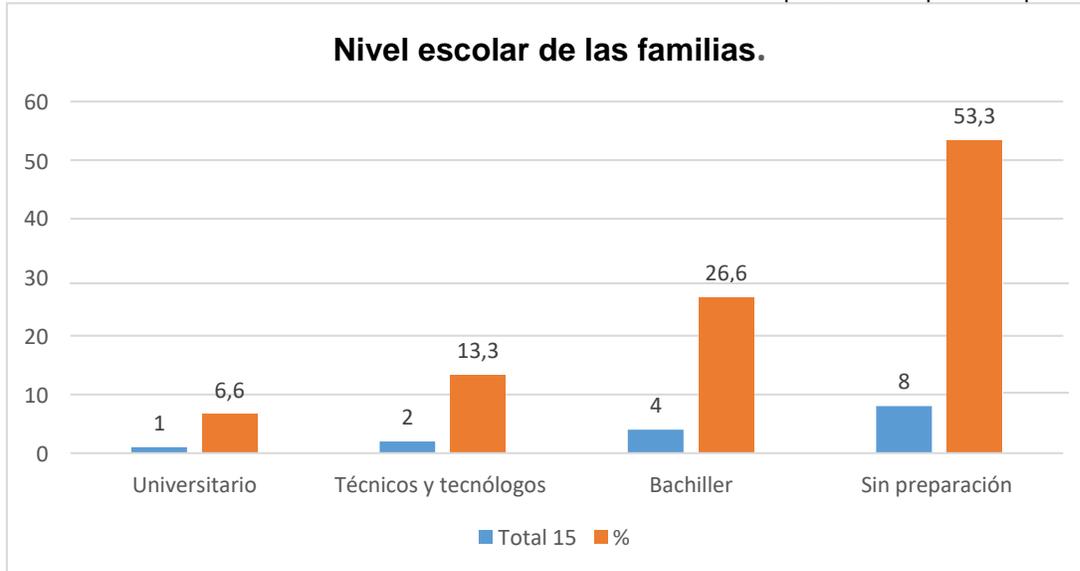


Figura 9. Nivel escolar de las familias

Fuente: Encuesta a los padres de familia

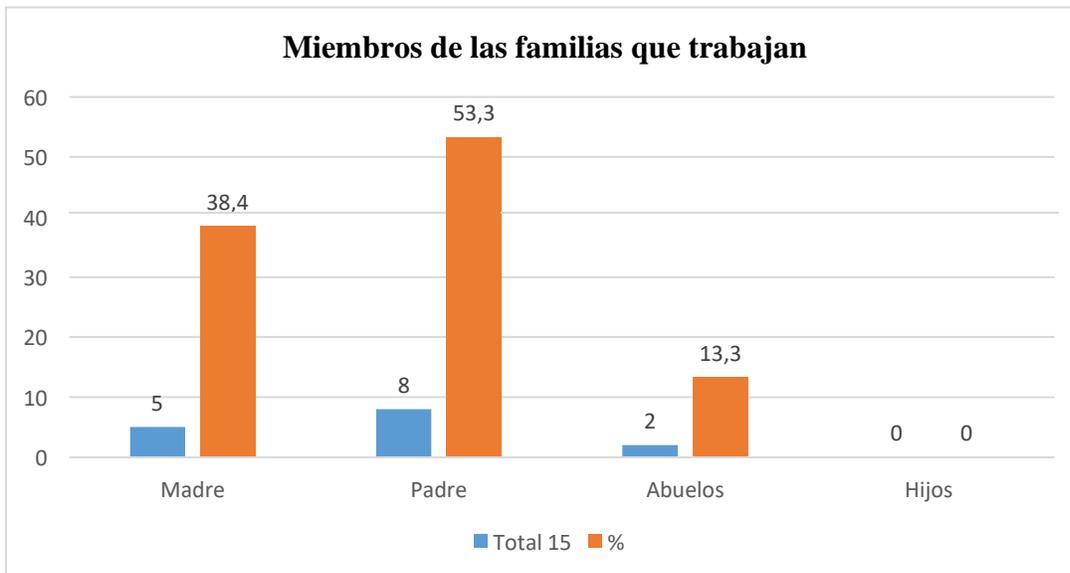


Figura 10. Miembros trabajadores

Fuente: Encuesta a los padres de familia

En relación con el nivel escolar de las familias y los miembros de estas que trabajan, se aprecia una preparación profesional media y que son bajos los porcentos de las familias que



trabajan, a ello se suma que en la mayoría de los casos son los padres los que trabajan y estos no viven con sus hijos y no apoyan en el sustento de los mismos. Lo anteriormente señalado implica que los jóvenes carecen de recurso para su sustento. Ello indica la necesidad de buscar una alternativa para su inserción en la sociedad y que le permita valerse por sí solos independientemente de su discapacidad.

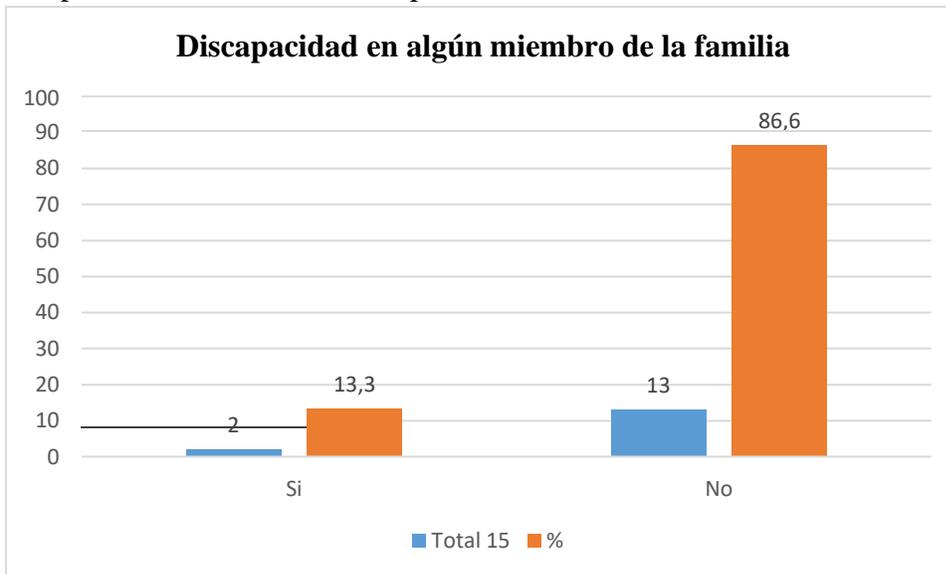


Figura 11.

Discapacidad en las familias

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Los resultados reflejan que la mayoría de las familias no cuentan con otros jóvenes con discapacidad, situación que favorece el contexto familiar en cuanto a la atención educativa y el sustento económico.

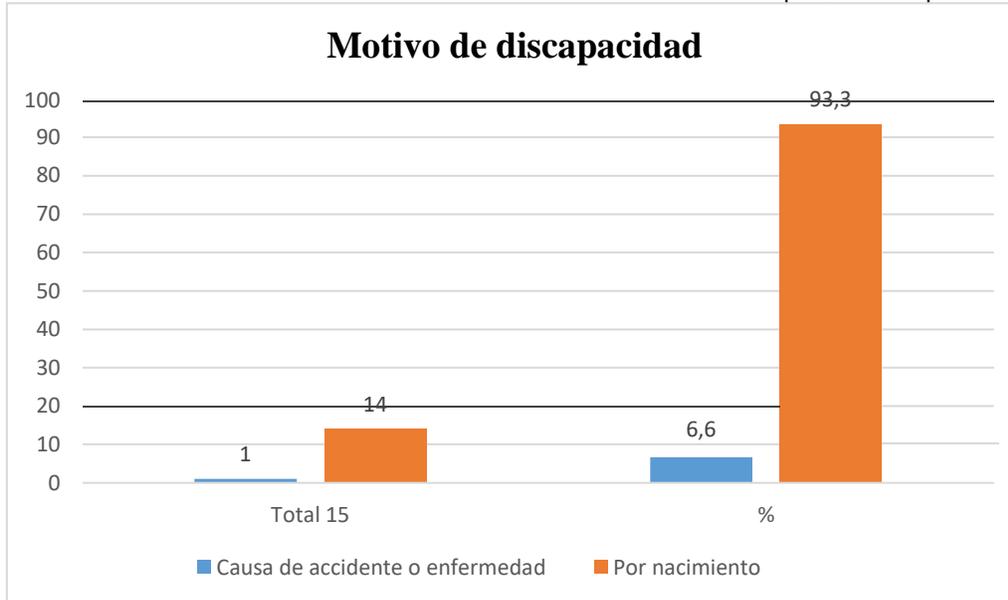


Figura 12. Motivo de discapacidad

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Los resultados reflejan que la mayoría de los hijos de los encuestados poseen la discapacidad por nacimiento. Razón por lo cual deben preocuparse por su atención educativa, el desarrollo físico, psicológico y la forma de cómo insertarlo en la sociedad.

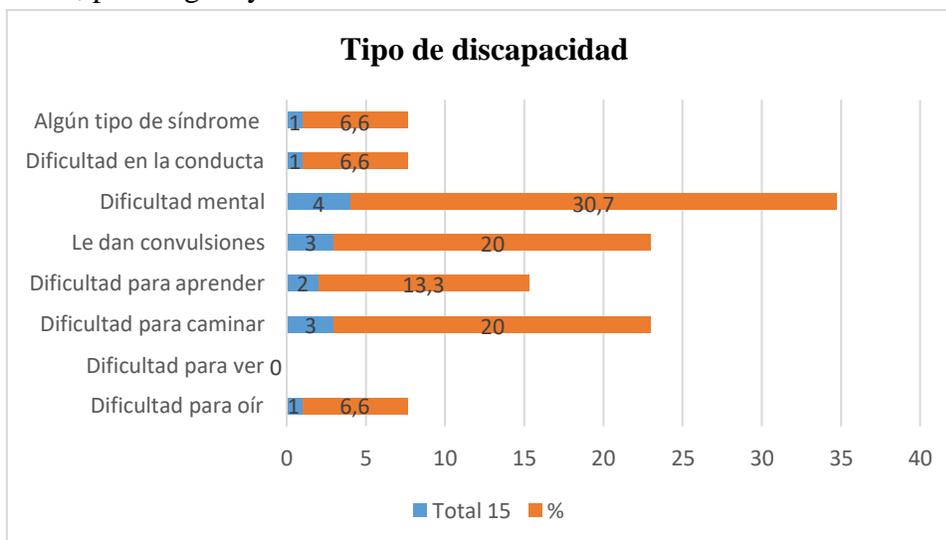


Figura 13. Tipo de discapacidad



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Al indagar sobre los tipos de discapacidad se observa variedad en las mismas, no obstante, se pueden aprovechar sus potencialidades para buscar una alternativa en el Arteterapia Teatral que ayude a estimular su autoestima, poder prepararlos para la vida y que se inserten en la vida laboral, con algún oficio.

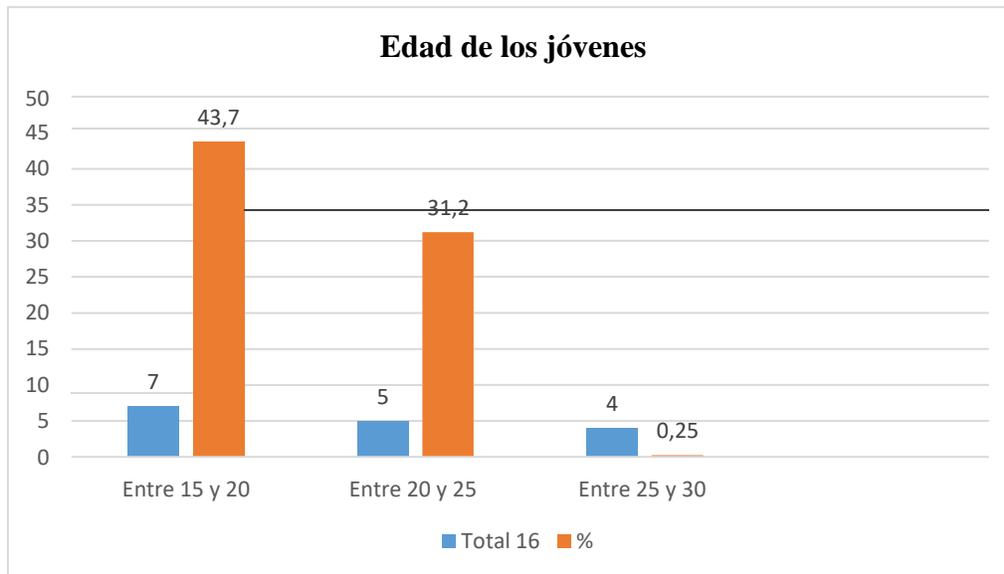


Figura 14. Edad de los jóvenes

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Al encuestar sobre la edad se aprecia que ya son jóvenes que han pasado parte de su vida en la Fundación con un objeto social como Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel, situación que evidencia la necesidad de cambiarlo en función de las edades de sus miembros que en una gran parte han crecido y ya son jóvenes, y necesitan una atención educativa diferente que los prepare para la vida y de esta forma poder insertarse en la sociedad con una preparación.

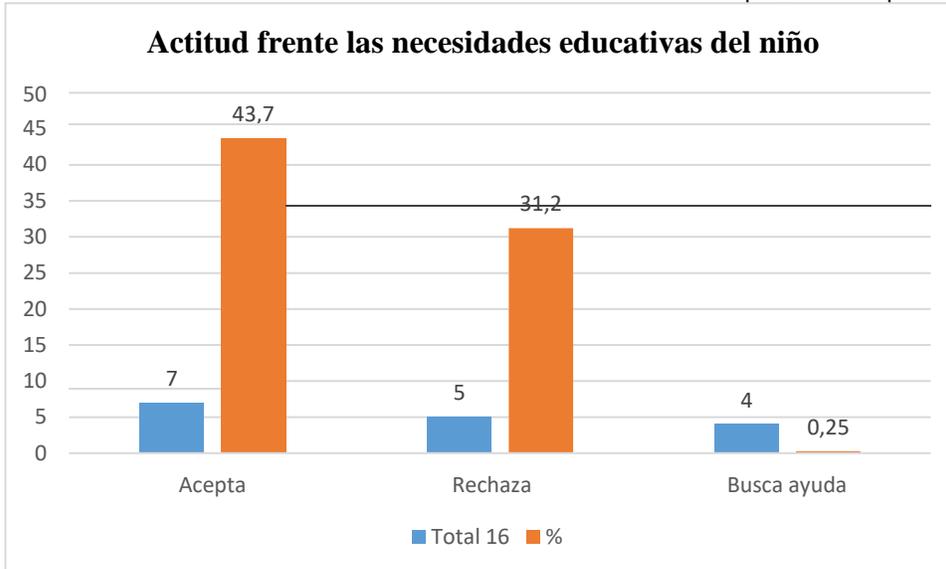


Figura 15. Actitud frente las NEE.

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Se aprecia que un porcentaje significativo acepta la discapacidad de su hijo, después de un proceso por el que han pasado, otro porcentaje no lo acepta y por tanto consideran que sus hijos son incapaces de prepararse para la vida y muy poco buscan ayuda para lograr entender cómo es la mejor forma de apoyar a su hijo.

Resultados de la revisión de documentos

Se revisaron los siguientes documentos que conforman la estructura orgánica funcional del Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel.

- 1- Horario y actividades realizadas
- 2- Proyecto educativo
- 3- Marco Lógico del proyecto
- 4- Objetivos
- 5- Planificaciones
- 6- Actividades de terapeutas

Revista Trimestral del Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo

Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)



Se aprecia como regularidad que los objetivos, las actividades, las planificaciones que forman parte del proyecto del Centro Psicopedagógico se reiteran por cursos para los estudiantes, con énfasis los jóvenes que llevan varios años. Ello refleja que la forma que hasta ese momento se diseña su atención educativa, le aporta a la preparación general, no así, para insertarse en la sociedad con un oficio que les permita vincularse en la vida laboral, lo que infiere la necesidad de buscar alternativas para lograr tales objetivos.

Discusión

Del análisis de los resultados se observa como regularidad las insuficiencias metodológicas del personal del Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel de Santa Elena. Del mismo modo, se confirma el problema de investigación relativo a ¿Cómo lograr la atención educativa a las personas con discapacidad a través del Arteterapia Teatral en el Centro Psicopedagógico de la Fundación Gabriel de Santa Elena? Y la necesidad de darle solución al mismo en el orden metodológico, de manera que el personal que labora en el Centro Psicopedagógico quede preparado para la atención educativa de los jóvenes discapacitados y de esta forma permita que permita insertarlos a la sociedad.

Realizando una relación entre la literatura teórica sobre el tema y los resultados del diagnóstico se evidencian fortalezas y debilidades que sirvieron de punto de partida para la elaboración de una propuesta metodológica que contribuya a la solución del problema de investigación y por ende al cumplimiento del objetivo de investigación.

Fortalezas:

- Se cuenta con un personal con nivel profesional para ejecutar la metodología.
- Se cuenta con una directora con voluntad y preparación para guiar el proceso.
- Se cuenta con una infraestructura institucional que permite realizar el Arteterapia Teatral.
- Existe el apoyo de las familias en la necesidad del cambio de trabajo educativo que se realiza con los jóvenes.
- Existe disposición de los jóvenes para hacer teatro.

Debilidades:

Revista Trimestral del Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo
Esta obra se comparte bajo la licencia Creative Common Atribución-No Comercial 4.0
International (CC BY-NC 4.0)



- Insuficiencias en el orden metodológico y teórico-práctico del personal del Centro Psicopedagógico de la fundación para aplicar el Arteterapia Teatral como alternativa educativa en los jóvenes con discapacidad.

Conclusiones

La aplicación de los métodos empíricos como la entrevista y la encuesta, permiten corroborar la urgencia de buscar alternativas para la atención educativa de los jóvenes con discapacidad de la Fundación Gabriel, de manera que independientemente de su discapacidad, los prepare para la vida.

Los resultados de la encuesta a familias evidencian la necesidad de preparar a sus hijos con discapacidad para que en un futuro posean un oficio que les permita ser independiente y garantice su sustento económico y los beneficie en el orden psicológico y físico.

A partir de los resultados del diagnóstico se confirma que una posible alternativa que beneficiará el desarrollo integral de los jóvenes con discapacidad, es el teatroterapia, teniendo en cuenta los beneficios que ello puede aportar en los mismos, constituyendo una alternativa para su educación.

Referencias bibliográficas

- Bassols, M. (2006). *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación*. 19-25. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>
- Campusano, (2011). *Arterapia en Educación Especial*. Recuperado de: repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano_e/.../ar-campusano_e.pdf
- Convención de la ONU. (2006). Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/DisCAPACIDAD.aspx>
- (OMS). (2002). *Informe de la salud en el mundo*. Recuperado de: www.who.int/whr/2002/es/
- Radillo, ramón (2017). *Arteterapia Teatral*. Recuperado de: www.ramonradillo.com/2016/04/02/arte-terapia-teatral-disertacion